

Exposición  
**GRÁFICA EXPANDIDA / OBRA ESCUELA IV**  
Exposición abierta del 20 de octubre al 4 de diciembre 2022  
Galería Macchina (Sala 1 y Sala 2)  
Abierto de martes a viernes de 12:00 a 19:00 hrs  
Entrada liberada.

**GALERÍA MACCHINA / CAMPUS ORIENTE UC**  
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3.300, Providencia

Directora Escuela de Arte UC:  
**Alejandra Bendel**

**Equipo Extensión Escuela de Arte UC**

Jefa de Extensión y Directora de Galería:  
**Mónica Bengoa**

Coordinadora Galerías:  
**Manuela Flores**

Vínculos con el Medio:  
**Jose Vielva**

Diseño:  
**Rodrigo Araya**

Registro fotográfico:  
**Benjamín Matte**

Organiza:  
**Equipo de Extensión y Galería Macchina**  
**Escuela de Arte Universidad Católica de Chile**

Colaboran:  
**Universidad de Chile**  
**Universidad Finis Terrae**  
**UNIACC**  
**Universidad Austral de Chile**  
**Universidad Autónoma de Talca**

Más información:  
<http://escuelaarte.uc.cl/>  
[@escuelaarteuc](#)

<http://galeriamacchina.uc.cl/>  
[@galeriamacchina](#)



Galería Macchina

**Gráfica Expandida / Obra Escuela IV**  
**20 de octubre al 4 de diciembre 2022**

Curadora:  
**Ximena Zomosa**

Artistas:  
**Catalina Del Pilar** (Uniacc), **Fabián Ahumada** (UC), **Elisa Cordua** (UC), **Celeste Chávez** (U. Finis Terrae), **Allison Conley** (UC), **Ximena Landeros** (U. Chile), **Aylen Ayala** (U. Chile), **Sofía Lamarca** (UC), **Fernanda Grunewaldt** (UC), **Elizabeth Zamora** (Uniacc), **Fernanda Lizana** (U. Chile), **Javier G. Peranchuay** (UACH), **Sofía Navarro** (U. Autónoma de Talca), **Ximena Silva-Riesco** (UC), **Aida Alhussein** (Uniacc), **Jimena Carolina** (UC).

Sobre Obra Escuela:  
El proyecto **Obra Escuela** corresponde a un trabajo de búsqueda de coincidencias creativas y académicas entre las diferentes Escuelas de Arte de Chile con el objetivo de conocer e intercambiar el conocimiento generado por la práctica del arte contemporáneo de los estudiantes de arte.

En el año 2014 se realizó en **Galería Macchina** de la Escuela de Arte UC la primera versión del proyecto **Obra Escuela**, una exposición titulada del mismo modo, curada por el artista Camilo Yáñez. En esa ocasión se reunieron 18 obras de estudiantes de la Universidad Austral de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Concepción, Universidad Diego Portales, Universidad ARCIS, Universidad Andrés Bello y Universidad de Chile. Luego, en su segunda versión, el año 2016 se realizó **Atemporal / Obra Escuela II**, curada por el artista y docente Mario Navarro, que propuso un debate en torno a la producción artística contemporánea desde la pintura como una estrategia crítica de su propia práctica y un acercamiento a los aspectos sociales, políticos, económicos y artísticos que inciden en estas producciones. En esa ocasión se reunieron 23 obras de estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Austral de Chile, Universidad Católica de Temuco, Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Chile y Universidad Finis Terrae. En el 2019, se realizó **Diógenes electrónico: memoria, olvido y basura / Obra Escuela III**, exposición curada por la investigadora y docente Valentina Montero, donde se presentaron trabajos que abordaron los problemas y desafíos relativos a la preservación, documentación, atesoramiento y reutilización de archivos digitales, y/o máquinas o basura electrónica, con la intención de especular poéticamente sobre los procesos de memoria y olvido.

Para esta versión 2022 titulada **Gráfica expandida / Obra Escuela IV**, la invitación de la artista y curadora **Ximena Zomosa** fue a trabajar los desplazamientos de la gráfica mediante un ejercicio curatorial de montaje.

Galería Macchina

# GRÁFICA EXPANDIDA OBRA ESCUELA IV

EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 20 DE OCTUBRE AL 4 DE DICIEMBRE 2022  
ESCUELA DE ARTE UC / CAMPUS ORIENTE UC



ESCUELA DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES

Curaduría:  
La convocatoria **Obra Escuela IV** se instala desde la noción de Gráfica Expandida, entendida como el desplazamiento de nociones de piezas o imágenes reproducibles, o que están compuestas de elementos serializables, bi o tridimensionales, dando continuidad a una reflexión que proviene del eje mismo de los grandes hallazgos de generaciones de artistas provenientes de la Universidad que acoge esta exposición, y que ya conforman una especie de genealogía en la escena nacional. Imposible no relacionar en ese origen común a Galería Macchina y Gráfica Expandida. Sin embargo como en cada versión de "Obra Escuela", la invitación es a estudiantes de otros espacios formativos académicos, hoy convocados a participar de este espacio de exhibición para actualizarnos sobre las herramientas y preguntas de esta forma de trabajo.

La presencia de objetos, fotografías, imágenes impresas o escritas, registro de performances y tatuajes, nos hace redescubrir la diversidad que cabe en este concepto y que esta muestra recoge con una expansión que se ha desarrollado en cada caso, en los procesos de trabajo de taller.

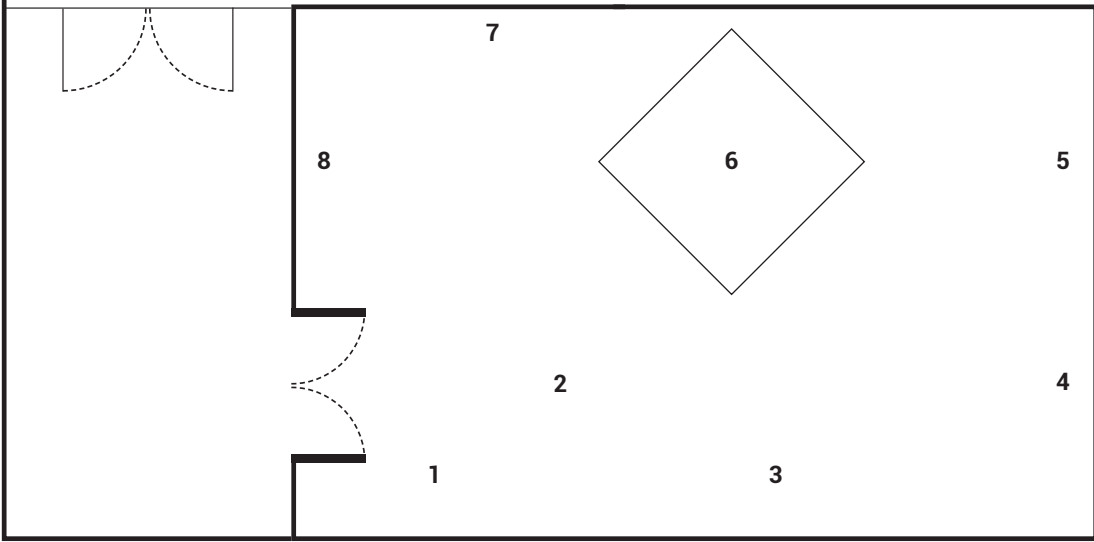
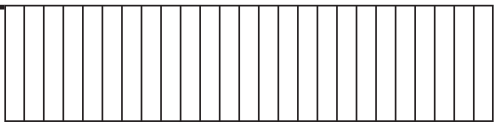
Como ejercicio post pandémico, esta muestra se ha organizado a través de diálogos virtuales y presenciales que han promovido el encuentro en las salas de la exposición, la conversación y presentación de las obras entre los y las artistas, para lograr hacer el ejercicio de una propuesta "autocuratorial" en las decisiones del montaje final.

La idea planteada fue el poder intercambiar y apropiarse de los espacios, dividiendo a los participantes en dos grupos de artistas, sumando ocho para cada una de las salas de Galería Macchina. La invitación fue a posicionarse cada uno/una, en un lugar concreto y simbólico, que estableciera conexiones con los demás, y que previamente haya sido acordado de manera grupal. Esta metodología rompe varios esquemas, el primero, las decisiones autorales y jerárquicas de la curatoria tradicional, cuyo punto de partida en general es la realización de un guión previo. También genera un cambio frente a la situación de muestra colectiva, en la que cada artista se acomoda lo mejor que puede al espacio asignado y monta sin necesidad de comunicación con el resto de sus vecinos.

La motivación de proponer este ejercicio, está relacionada con la oportunidad de ofrecer a este grupo, la experiencia de tomar algunas decisiones en cuanto a las relaciones que se pueden establecer en una muestra, promoviendo los diálogos e intercambio entre artistas. Actualmente las posibilidades de autogestionar espacios, muestras y proyectos en conjunto, son estrategias muy vigentes y que generalmente no están incorporadas en los procesos formativos académicos.

Es un objetivo de la actual convocatoria Obra Escuela, "Gráfica Expandida" el generar estas redes entre los pares, entrando en relaciones de significados que permitan leer la muestra como un relato que construye más que un individuo o individuo, de manera que el resultado, genere una línea invisible entre las obras, una mirada hacia un dibujo posible que se configura al final compuesto de todas ellas.

# S.1



## GRÁFICA EXPANDIDA OBRA ESCUELA IV

## GALERÍA MACCHINA

## ARTISTAS SALA 1

**1.**  
**Celeste Chávez** (Finis Terrae)  
*Sistema hechizo*  
2022  
Fierro, tetera de acero inoxidable, tubo corrugado de aluminio, frasco de vidrio, cobre, retazos de madera y teja de asfalto.  
57 x 30 x 123 cm.

Sistema hechizo toma de referencia los fenómenos meteorológicos y los evidencia a través del traspaso de energía en el ciclo del agua. Para ello se construyó un sistema que diera cuenta de estos problemas físicos mediante un conjunto de aparatos domésticos, cotidianos y en respuesta: hechizo.

**2.**  
**Fabián Ahumada** (PUC)  
*Caja Dúo Dinámico*  
2022  
Kitchen Lito y Linografía sobre placas cerámicas de baja temperatura, cáñamo.  
65 x 18 x 22 cm.

Pilar de cerámica unido a través de cáñamo. La caja posee dentro de ella imágenes ecosistémicas que se contraponen, realizadas con azul cobalto, un pigmento histórico y trascendente en la cultura alfarera y cerámica; estas imágenes representan la

naturaleza contra la influencia del ser humano en la tierra, y se encuentran ubicadas dentro de cajas que separan su entorno de las situaciones interiores.

**3.**  
**Catalina Del Pilar** (UNIACC)  
*Esquivez*  
2022  
Pieza gráfica en 3 dimensiones. Papel y lápiz. Escena realizada con hojas de papel de 10 bitácoras (17 x 25 cm) escritas con lápiz tiralinea (0.3).  
150 x 111 x 60 cm.

Consiste en una alfombra con flecos, rectangular con escritos en su parte superior (150 x 111 x 60 cm), bajo ella asoma medio cuerpo a escala real en posición semi fetal, que se esconde bajo la alfombra junto a páginas arrancadas de las bitácoras, escritas y arrugadas.

**4.**  
**Allison Conley C.** (PUC)  
*La Escondida*  
2022  
Proyección de cortometraje de cianotipos sobre sillón y mesa de apoyo con manta de lana inconclusa. Medidas variables.

Con un total de 680 fotogramas hechos a partir de cianotipos, la obra se interioriza en la mirada infantil de una situación hipotética en relación a la muerte de un ser querido. Se intenta, progresivamente, dilucidar lo que sucede mediante el relato textual de una infante.

**5.**  
**Sofía Lamarca** (PUC)  
*En búsqueda de la forma del tiempo*  
2022  
Cartulina opalina recortada y luz led.  
70 x 180 cm.

La obra postula la reproducción de una acción, según la percepción temporal interna de la artista. Confeccionando una edición del tiempo en un montaje simultáneo de momentos.

**6.**  
**Aylen Ayala** (UCH)  
*No Todo es Blanco y Negro*  
2022  
Perfiles, malla acma, pantys, algodón sintético.  
200 x 200 x 200 cm.

La obra surge desde la idea de abarcar el territorio del género a través de la instalación y del desplazamiento

de la gráfica, siendo fundamental la reflexión del color, tonos, forma y espacio. La forma de la obra remite a la mente cuadrada de la sociedad, que califica cómo debe ser el cuerpo femenino, representado por dos extremos, pechos y vulvas, sin más. El cubo está dividido en un horizonte, formando un arriba y abajo, apuntando a lo que sería el cuerpo de la mujer sin permitir ningún desvío, blanco y negro que aluden a dos extremos. Se construye un espacio en sí misma para interactuar, reflexionar y un paradigma entre lo que vemos y el título de esta, puesto que la instalación se construye y deconstruye a sí misma.

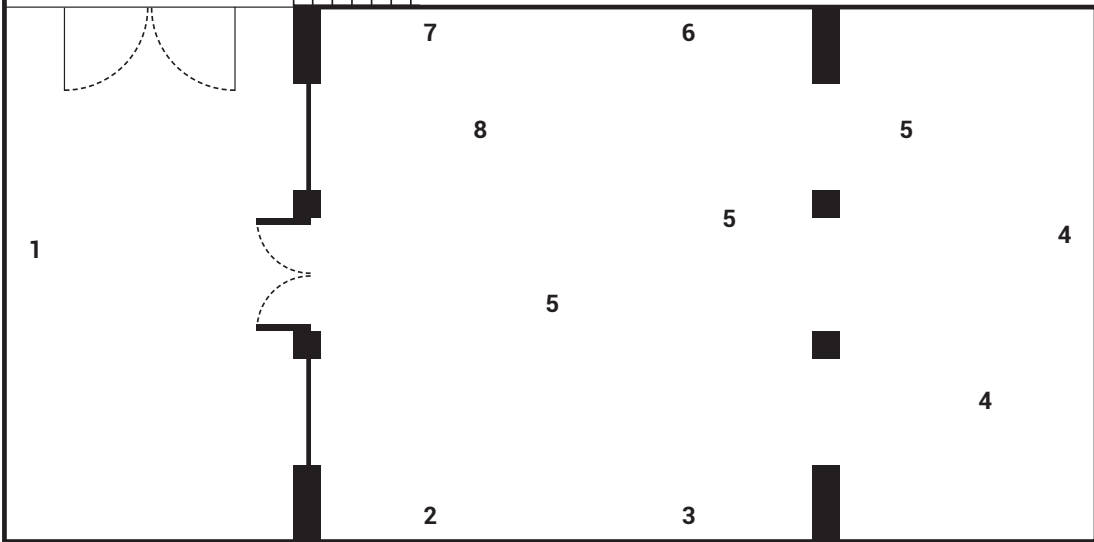
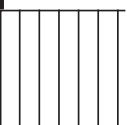
**7.**  
**Ximena Landeros** (UCH)  
*Trampa/Hogar*  
2022  
Fotografía.  
70 x 100 cm.

Esta obra forma parte de una investigación relacionada a la responsabilidad parental, enfocada en la figura de mi madre y el miedo que les tiene a las arañas.

**8.**  
**Elisa Cordua** (PUC)  
*Charco*  
2022  
Linografía en vidrio sobre charco de "Slime". Mesa de soporte.  
200 x 25 x 100 cm.

Serie de Taco perdido. La materialidad del Slime hace de cama cálida e inocente para la imagen de un cuerpo animal no humano que sugiere cualquier cuerpo sin vida en proceso de descomposición. La serie de 6 impresiones invitan a ver un proceso de desaparición, sin que el resultado de esta sea macabro.

# S.2



## ARTISTAS SALA 2

**1.**  
**Fernanda Grunewaldt** (PUC)  
*Confeccionar desechar enmendar*  
2022  
Piezas individuales de 30 x 20 cm. aprox de bolsas de plástico bordadas.

70 + horas de trabajo de confección manual, emulando ropa íntima producida en masa.

**2.**  
**Fernanda Lizana** (UCH)  
Serie "Ausencias", IV, V y VI.  
2022  
Impresión digital en blanco y negro, y acrílico sobre papel. Fotografías de 95 x 63 cm cada uno.

Se trabaja el concepto de lo ausente en relación al cuerpo y lo urbano, señalando la ausencia de personas en la imagen, por medio de su extracción. La fotografía, al estar dispuesta en reverso, posiciona al cuerpo que contempla en el espacio vacío desde el no enfrentamiento con la imagen ¿El cuerpo sigue siendo cuerpo cuando se ausenta? Al quitar el cuerpo ¿es éste mismo o la ciudad a la que se abandona? ¿Se transforma el cuerpo que contempla, en el cuerpo ausente? ¿Existe un habitar desde la ausencia?

**3.**  
**Aida Alhussein** (UNIACC)  
*Poemario Prótesis*  
2022  
Fotografía digital de performance. 16 fotografías impresas en papel fotográfico.

Poemario Prótesis es una performance registrada a través de dieciséis fotografías digitales que muestran el movimiento mediante posturas de Ballet clásico, exhibiendo cuatro extractos de mis poemas.

**4.**  
**Javier G. Peranchuay** (UACH)  
*EL ENCUENTRO*  
2022  
1ra pieza: "A la Mesa", mantel de bolsitas de té pegadas, teñidas y con palabras hechas con timbres. 200 x 100 cm aprox. 2da pieza: "Mesa Fragmentada", compuesta por dos tacos de madera con un breve texto hecho con timbres y hierba de té. 330 cm (extensión variable según espacio).

La obra corresponde a un trabajo biográfico del artista, quien nos expone parte de su historia de lo sensible desde lo familiar. Enfocándose en la pérdida del "encuentro" por medio del artefacto visual de la mesa de "once", concepto arraigado en el inconsciente chileno.

**5.**  
**Ximena Silva-Riesco** (PUC)  
*Desnudos. Esculturas mueble 05-06-07*  
2021  
Madera de pino, pintura acrílica y sillas. 200 x 70 x 50 cm aprox. cada uno.

La búsqueda del entendimiento de la escultura como mueble, estableciendo una directa relación entre el volumen objetual y escultórico. Un cruce entre el diseño y la arquitectura, a través de elementos como su constante solución eficiente de problemas prácticos, su inherente relación con el cuerpo y el espacio, y la delimitación, construcción y uso del mismo, conjugando sus factores visuales de manera de construir con un sentido estructural orgánico.

**6.**  
**Elizabeth Zamora** (UNIACC)  
*La transición*  
2021  
Serie de collages hechos con boletas, papeles e impresiones. 10 cuadros de 33 x 42 cm cada uno. Cuadro de 42 x 118 cm.

Realizando una analogía entre el consumo de productos y de información de acontecimientos sociales, en esta serie encontré inspiración en la divulgación de fotografías durante el estallido social en Chile. Se pueden observar divididos en diferentes enmarcaciones y colores de papeles, ya que cada color simboliza una emoción y una etapa. Los papeles de color amarillo simbolizan el lado positivo en el cual se podía compartir entre nosotros durante las manifestaciones, los de papel color rojo simbolizan la destrucción generada por esta condición de disconformidad humana y en los papeles de color gris se pueden encontrar los símbolos con los que la sociedad se sentía identificada o desunida al protestar.

**7.**  
**Sofía Navarro** (Universidad Autónoma de Talca)  
La continuidad de la huella en el cuerpo  
2022  
5 registros fotográficos de 30 x 20 cm aprox. Medidas variables.

En las fotografías se trabaja la continuidad en la piel. A través de la disposición de esta huella permanente y las posturas en que el cuerpo se presenta, se pueden hacer visibles los desplazamientos de cuerpo en el espacio.

**8.**  
**Jimena Carolina** (PUC)  
*Escultura ensamblable III: Edición*  
2022  
Plancha de acero de 2 mm, tinta de ilustración tipográfica, sellado con laca. Edición de cuatro esculturas ensamblables, cada una compuesta de ocho piezas de 17,5 x 6 cm. Dimensiones variables de una escultura ensamblada 24 x 23 x 20 cm.

Edición única de cuatro esculturas compuestas de ocho piezas triangulares idénticas cada una e impresa en linografía. Nace desde la premisa de escultura de viaje, que resuena inmediatamente con el concepto de lo ensamblable, trabajado anteriormente por la artista en su obra. Destaca la impermanencia de la forma que puede volver a nacer de manera intuitiva en la interacción con el espectador y la dialéctica que ésta plantea en relación a la materialidad punzante y amenazante del trabajo.